U.N.C.L.A.

SINDACATO NAZIONALE DI CATEGORIA
UNIONE NAZIONALE COMPOSITORI LIBRETTISTI AUTORI DI MUSICA FONDATA NEL 1946
*Associazione di categoria con il riconoscimento della **maggiore rappresentatività** fra le Org. Sind. Nazionali (D.M. 2.07.78 G.U. n° 211).*
Galleria del Corso 4, 20122, Milano
Socio Fondatore di E.C.S.A. - European Composer and Songwriter Alliace – Bruxelles.
Membro del Direttivo di A.P.C.O.E. - Alliance of Popular Composer Organisations in Europe – London.
Associato in F.F.A.C.E. - Federation of Film & Audiovisual Composers of Europe – Parigi.
Rappresentante italiano in E.C.F. - The European Composers' Forum – Vienna.

PROFESSIONALITÀ E FUTURO DEGLI AUTORI

QUESTIONARIO ASSEGNO DI PROFESSIONALITÀ

Finalmente, dopo anni di immobilismo e di rinvii la complessa questione del Sondo di solidarietà sta per giungere a una soluzione con l'istituzione della FONS, la fondazione che avrà il compito di gestire le erogazioni dell'assegno di solidarietà e le coperture assicurative.
La fondazione ha il compito di gestire l'unica forma di aiuto oltre i 60 anni sulla quale l'autore può contare.
È importante che anche tu esprima la tua opinione, faccia sentire la tua voce riguardo alle modalità di gestione e funzionamento del futuro Ente.
Per questo motivo l'UNCLA ha deciso di realizzare un questionario. Per rispondere occorrono pochi minuti, pochi, ma preziosi per poterci aiutare a difendere i tuoi diritti.
Inviaci le tue risposte **via fax al n. 0276408065** oppure compila il form presente sul sito dell'UNCLA all'indirizzo web www.uncla.it **Importante! Per essere aggiornato in tempo reale sullo sviluppo della questione inviaci una tua e-mail o un tuo numero di fax.**

1. **ETÀ DI ACCESSO ALLE PRESTAZIONI**
   A quale età l'autore in possesso dei requisiti deve poter eccedere all'assegno di professionalità

   ☐ 60 ☐ 65 ☐ 70

2. **MODALITÀ DI ACCESSO ALL'ASSEGNO DI PROFESSIONALITÀ**
   Il criterio deve essere basato sui redditi derivanti da diritti d'autore calcolati sulla base del

   ☐ Miglior quinquennio ☐ Migliore decennio ☐ L'intera vita lavorativa

3. **MINIMO GARANTITO**
   Ritieni che l'importo netto attualmente percepito dai soci fermo dall'anno 1994, pari a Euro 615 sia sufficiente o debba essere adeguato periodicamente al costo della vita (indice ISTAT)?

   ☐ Deve essere adeguato ☐ Non deve essere adeguato

4. **ADEGUAMENTO DELLA PERCENTUALE DI PRELIEVO SUGLI INCASSI.**
   Gli incassi di diritto d'autore sono sempre più minacciati dalla pirateria. Per mantenere inalterato (nel minimo) o aumentare l'importo dell'assegno di solidarietà ritieni sia possibile aumentare la percentuale di prelievo?
   Se sì, solo per gli autori e anche per gli editori?

   ☐ Sì, ritengo che il prelievo del 4% sugli incassi autorali possaessere aumentato di un punto percentuale

   ☐ Sì, ritengo che l'aumento debba essere equamente suddiviso tra autori ed editori

   ☐ No, non ritengo che la percentuale debba essere aumentata

5. **GESTIONE DELLA FONS**
   Ritieni che la Fondazione debba essere gestita da:

   ☐ Autori o compositori con specifiche conoscenze tecniche

   ☐ Soggetti esperti esterni (non autori) ☐ Entrambi