



*Le nostre proposte per...*

- LA SIAE TECNOLOGICA CHE TUTELI I DIRITTI DI TUTTI I SUOI ASSOCIATI**
- LA SIAE CHE VALORIZZI LA SUE RISORSE UMANE E LA RETE PERIFERICA**
- LA SIAE CHE AUMENTI GLI INCASSI, RIDUCA I COSTI E RIPARTISCA DI PIU'**
- LA SIAE CHE ATTRIBUISCA I DIRITTI NEL MODO PIU' ANALITICO POSSIBILE**
- LA SIAE CHE DIFENDA LA CULTURA ITALIANA E INCENTIVI DI PIU' I GIOVANI**
- LA SIAE CHE PROTEGGA IL FONDO DI SOLIDARIETA' PER GLI AUTORI**

Abbiamo concordato con i nostri alleati un duplice **Programma elettorale**: il primo riguarda l'organizzazione di tutta la SIAE in generale (lo troverai sui siti web [www.uncla.it](http://www.uncla.it) e [www.assoacep.com](http://www.assoacep.com) ) mentre il secondo, qui sotto riportato, riguarda in particolare la Sezione Musica.

*\_\_\_\_\_ I dodici punti programmatici per la Sezione Musica \_\_\_\_\_*

- 1\_ RAPPRESENTANZA DELLE MINORANZE IN TUTTI GLI ORGANI DELLA SIAE**
- 2\_ DECISIONI DELLA COMMISSIONE MUSICA VINCOLANTI**
- 3\_ ORDINANZE DI RIPARTIZIONE PIU' ANALITICHE POSSIBILE**
- 4\_ MAGGIORAZIONI PER LA MUSICA (DI ORIGINE) ITALIANA**
- 5\_ DIRITTO DELL'ESECUTORE PER LA MUSICA JAZZ**
- 6\_ RIPARTIZIONE ANALITICA PER RADIO-TELEVISIONI PRIVATE E SATELLITARI**
- 7\_ NUOVI SERVIZI PER GLI ASSOCIATI**

## 8\_ PROMOZIONE DELLA MUSICA ITALIANA E DEI GIOVANI AUTORI

## 9\_ INCENTIVI AD ALCUNE EMITTENTI RADIO-TELEVISIVE

## 10\_ INCENTIVI PER IL MAGGIOR UTILIZZO DELLA MUSICA DAL VIVO

## 11\_ DIRITTI DELLA SEZIONE MUSICA PER LA REPROGRAFIA

## 12\_ DIFESA AD OLTRANZA DEL FONDO DI SOLIDARIETA'

### Descrizione dei dodici punti programmatici

In occasione delle elezioni degli Organi sociali della SIAE del prossimo 24 giugno 2007 la nostra Coalizione, che riunisce storiche e nuove associazioni di autori ed editori, si è rafforzata con l'appoggio di altre importanti realtà associative e sindacali che ruotano intorno al mondo dell'arte, della cultura e della creatività.

Nel rispetto doveroso per le Autorità politiche di Vigilanza sulla SIAE (Presidenza del Consiglio dei Ministri e Ministero per i Beni e le Attività Culturali) con le quali auspica un costruttivo rapporto di collaborazione, questa nuova Coalizione, denominatasi **LA SIAE DI TUTTI** si propone come valida alternativa al Governo della SIAE per il prossimo quadriennio.

Come si intuisce dalla citata denominazione, il programma elettorale è improntato alla difesa integrale dei diritti di **TUTTI** gli autori ed editori associati alla SIAE, in modo equo e trasparente, naturalmente in base all'apporto creativo ed economico di ciascuno di essi.

### **1\_ RAPPRESENTANZA DELLE MINORANZE IN TUTTI GLI ORGANI DELLA SIAE**

In analogia con quanto previsto dal vigente Regolamento elettorale a tutela delle minoranze (cui vengono attribuiti alcuni seggi) la Lista che risulta vincente nelle citate elezioni, deve attribuire alla Lista seconda classificata un'adeguata rappresentanza in tutti gli Organi sociali della SIAE (CdA, Commissioni di Sezione, Comitati di Studio) naturalmente scelta fra autori e/o editori di comprovata professionalità, esperienza e disponibili allo studio approfondito delle complesse problematiche da affrontare in SIAE.

### **2\_ DECISIONI DELLA COMMISSIONE MUSICA VINCOLANTI**

Nella futura modifica dello Statuto, attribuire valore deliberante alle decisioni della Commissione Musica (come era nel passato) la quale, ampiamente documentata dagli uffici tecnici della Sezione Musica, che debbono offrire la massima disponibilità ad ogni necessaria esigenza di approfondimento, esprime pareri vincolanti per il CdA.

### **3\_ ORDINANZE DI RIPARTIZIONE PIU' ANALITICHE POSSIBILE**

Le Ordinanze di ripartizione debbono essere sempre basate sul principio: "**A ciascuno il suo**" (motto da noi coniato e da molti copiato). Pertanto, così come va incrementata (anche con l'attribuzione di nuovi servizi) e potenziata la preziosa rete capillare periferica della SIAE, anche la ripartizione dei diritti d'autore dev'essere la più analitica possibile, compatibilmente con i criteri di adeguata economicità di gestione e disponibilità di dati attendibili, da rendere tali mediante l'incentivazione dei controlli e l'applicazione di tutte le sanzioni previste dallo Statuto e dai Regolamenti della SIAE.

Per il "Ballo dal vivo" l'estrema varietà delle opere utilizzate, molto diversa a livello regionale, provinciale e anche locale, nonché l'elevata entità degli incassi consente il mantenimento di criteri di ripartizione totalmente analitici "a quota", come quelli attuali.

Per il "Concertino dal vivo", il sopra citato aumento dei controlli e inasprimenti delle sanzioni deve condurre, al più presto, ad un miglior rapporto percentuale a favore della ripartizione analitica, rispetto a quella "a campione", anche per evitare che il valore del campione stesso raggiunga livelli sproporzionati.

Per il "Ballo con strumento meccanico (BSM)", l'eventuale adozione di sistemi informatizzati di riconoscimento automatico deve essere applicata inizialmente solo per il controllo della corretta compilazione dei programmi musicali. Poi, solo quando l'implementazione della banca dati fornirà sufficienti garanzie di riconoscimento anche per i brani degli autori, editori, DJ e produttori meno noti, si potrà gradualmente passare alla ripartizione dei diritti mediante tali sistemi.

Gli uffici dovranno disporre numerosi e adeguati controlli sul territorio, per assicurare la massima correttezza nella compilazione dei programmi musicali da parte degli esecutori.

### **4\_ MAGGIORAZIONI PER LA MUSICA (DI ORIGINE) ITALIANA**

I proventi relativi al cosiddetto “non identificato” vanno attribuiti, nei limiti del 10% previsto da accordi internazionali con le altre Società consorelle della SIAE, esclusivamente a sostegno dei brani musicali di origine italiana (di ogni genere musicale, recenti e passati).

Oltre alle maggiorazioni solitamente attribuite (musica seria, sempreverdi, sempreverdi film) considerando gli ingenti investimenti che questo settore musicale comporta, occorre prevedere un pur modesto riconoscimento alla “musica per banda”, i cui autori ed editori sono fortemente penalizzati dalle vigenti agevolazioni tariffarie per gli spettacoli bandistici di Classe IV in abbonamento.

Attribuzione automatica da parte della SIAE della maggiorazione “sempreverdi”, dopo i previsti venti anni dal deposito dell'opera (e ricorrendone i requisiti) senza necessità della vigente ma inutile richiesta scritta da parte dell'autore o dell'editore.

#### **5\_ DIRITTO DELL'ESECUTORE PER LA MUSICA JAZZ**

Proporre all'Ufficio Studi Giuridici della SIAE la possibilità di prevedere normativamente un “diritto di esecuzione dal vivo”, limitatamente ai soli concerti di musica jazz (identificati da apposito codice tariffario), a favore dell'esecutore che sia anche associato alla SIAE come autore. Difatti, per la musica jazz, dopo il breve tema iniziale, l'esecutore (o gli esecutori) si inoltra in un mondo musicale fatto di improvvisazioni creative e personali che, a nostro avviso, gli consentono di poter legittimamente chiedere un compenso per diritto d'autore, analogamente a quanto già attuato dalla Società francese SACEM.

#### **6\_ RIPARTIZIONE ANALITICA PER RADIO E TELEVISIONI PRIVATE (ANCHE SATELLITARI)**

I continui progressi informatici rendono possibile la ripartizione analitica dei diritti corrisposti da sempre più numerose emittenti radiotelevisive, anche satellitari. Va pertanto incentivata la trasmissione, nella modalità informatica richiesta dalla SIAE, dei dati analitici relativi alle opere trasmesse da ciascuna emittente, applicando un corretto punteggio ai sottofondi musicali.

#### **7\_ NUOVI SERVIZI PER GLI ASSOCIATI**

Attraverso i progressi informatici (anche per snellire i processi lavorativi interni) realizzare al più presto i seguenti nuovi servizi agli associati:

- a\_) deposito delle opere on-line, mediante sistemi codificati di firma elettronica certificata;
- b\_) consultazione on-line di tutto il repertorio tutelato dalla SIAE, inclusa la codifica numerica internazionale;
- c\_) accesso al proprio conto personale (con apposita password, come quella bancaria) e al proprio repertorio di opere aggiornato;
- d\_) eventuale possibilità di visionare in tempo reale i dati disponibili di utilizzo delle proprie opere;
- e\_) sul sito della SIAE implementare una sezione (come un “Forum”) dedicata allo scambio di informazioni fra associati, allo scopo di favorire incontri anche fra associati di diverse Sezioni, nonché scambio di opinioni e/o di suggerimenti utili per la stessa SIAE.

#### **8\_ PROMOZIONE DELLA MUSICA ITALIANA E DEI GIOVANI AUTORI**

Ai sensi dell'art. 21, comma 1) dello Statuto della SIAE, la concessione di borse di studio, finanziamenti o altri benefici va fatta con criteri meglio definiti (rispetto a quelli attuali), evitando di favorire iniziative non meritevoli e/o pressoché inutili per i partecipanti.

Per esempio, i festivals musicali da finanziare (per i giovani autori e/o musicisti, o per i gruppi emergenti), oltre alla provata serietà dell'organizzazione, dovrebbero non richiedere ai partecipanti quote di iscrizione, oppure quote minime rispetto agli investimenti che garantiscono (produzione a proprio carico di CD o DVD compilations e adeguata promozione delle opere e degli artisti attraverso i media, stampa, radio e televisioni, ecc.).

Sostenere e promuovere i giovani autori significa per la SIAE investire sul suo stesso futuro. Ma non meno importante è la promozione di iniziative volte a valorizzare la cultura popolare e la tradizione musicale dei vari territori italiani.

#### **9\_ INCENTIVI AD ALCUNE EMITTENTI RADIO-TELEVISIVE**

Si possono applicare lievi sconti tariffari (modesti ma pur incentivanti) a quelle emittenti radiotelevisive che si impegnano formalmente a trasmettere una quota ampia di musica di nuovi artisti e gruppi emergenti e di nuove produzioni discografiche italiane.

#### **10\_ INCENTIVI PER IL MAGGIORE UTILIZZO DELLA MUSICA DAL VIVO**

L'utilizzo della musica dal vivo in concerti, spettacoli, trattenimenti da ballo e simili, è il “motore” di ogni attività musicale. Anche in questo caso la SIAE, unitamente alla rimodulazione delle sue tariffe, da applicare in modo uniforme su tutto il territorio nazionale e in linea con i mutati utilizzi della musica (vedi disco-pub o music-bar), potrebbe prevedere lievi sconti tariffari (da concordare con le categorie degli esercenti: FIPE, SILB, ecc.) per i locali che si impegnano regolarmente ad utilizzare musica dal vivo con un numero di musicisti rapportato alla capienza del locale. Ad esempio, un musicista ogni cento posti di capienza del locale, cioè un gruppo di almeno 5 musicisti per un locale con capienza di 500 persone.

Se la SIAE incentiva il lavoro "dei musicisti dal vivo", questi possono aiutarla ad estirpare le sacche esistenti di evasione ed elusione del diritto d'autore.

Si potrebbe inoltre agire in sede politica per chiedere la riscrittura della Circolare applicativa dell'Imposta sugli Intrattenimenti e dell'IVA agevolata per la musica dal vivo.

### **11\_ DIRITTI DELLA SEZIONE MUSICA PER LA REPROGRAFIA**

Anche l'editoria musicale è gravemente colpita dal fenomeno della reprografia: si calcola che per ogni pagina musicale stampata circolino sette fotocopie!

In particolare la vendita di spartiti musicali per piccoli insiemi (duetti, trii, piccole formazioni cameristiche) è stata letteralmente annullata dalla fotocopiatura, contravvenendo alle vigenti norme di legge.

In Francia la SACEM ha adottato una politica repressiva e di controllo sulla fotocopiatura, rinvigorendo così sensibilmente le vendite.

In Belgio, dove vige una diversa normativa, la SABAM invece ripartisce gli incassi effettuati da biblioteche e copisterie (relativamente alle fotocopie effettuate) anche agli iscritti del settore musicale.

In Italia la SIAE ripartisce questi incassi escludendo la Sezione Musica, in funzione dell'articolo di legge che esplicitamente proibisce la fotocopiatura degli spartiti musicali (art. 68, comma 3 della Legge 22 aprile 1941).

Riteniamo utile proporre una modifica di questa Legge, per equiparare gli spartiti musicali alle altre pubblicazioni di cui è ammessa la duplicazione, per uso personale, di un massimo del 15% dell'opera, in maniera tale che gli associati alla Sezione Musica possano rientrare nella ripartizione dei diritti di reprografia. Quanto sopra, unitamente ad un'esplicita delega agli ispettori SIAE per il controllo sull'utilizzo degli spartiti originali nelle pubbliche esecuzioni, porterebbe sicuramente alla Sezione Musica un non trascurabile risarcimento del danno economico arrecato dalla fotocopiatura incontrollata del proprio repertorio.

### **12\_ DIFESA AD OLTRANZA DEL FONDO DI SOLIDARIETA'**

Il Fondo di Solidarietà va difeso ad oltranza, senza alcuna riserva e messo in grado, al più presto, di erogare le sue prestazioni agli associati che ne hanno diritto, secondo lo studio effettuato dall'apposito Comitato in questi ultimi anni.

E' l'unica forma di sostegno per l'autore, che spesso in tarda età si trova in condizioni di bisogno, dopo aver speso la sua vita al servizio dell'arte e della cultura.

In Italia, i grandi editori associati alla SIAE hanno ottenuto (contrariamente a quanto accade alle consorelle straniere della SIAE) il dimezzamento del loro apporto dal 4% al 2%, rispetto agli autori. Pertanto non è pensabile un'ulteriore riduzione futura del loro apporto, che produrrebbe automaticamente l'impossibilità di sopravvivere per il Fondo stesso.